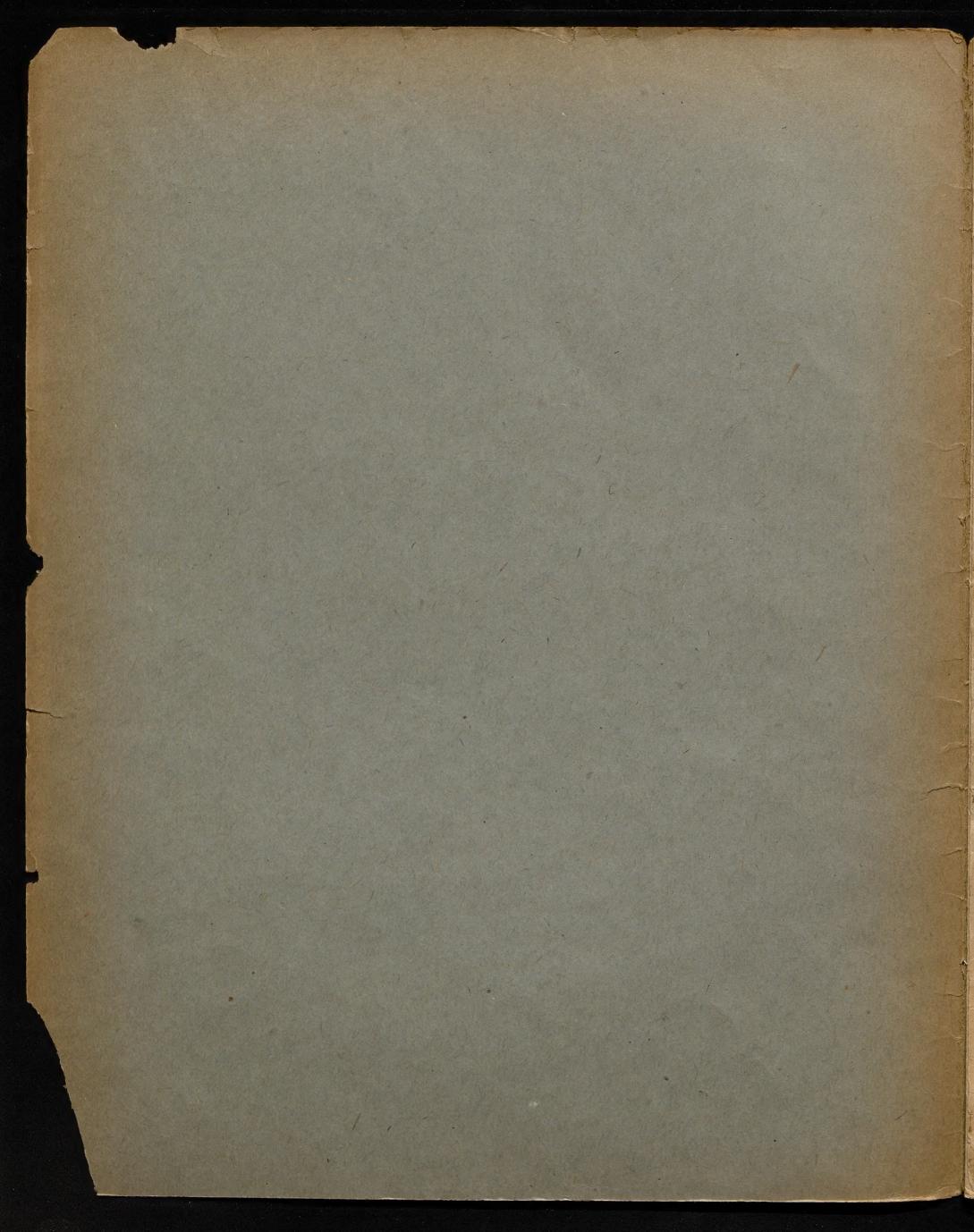
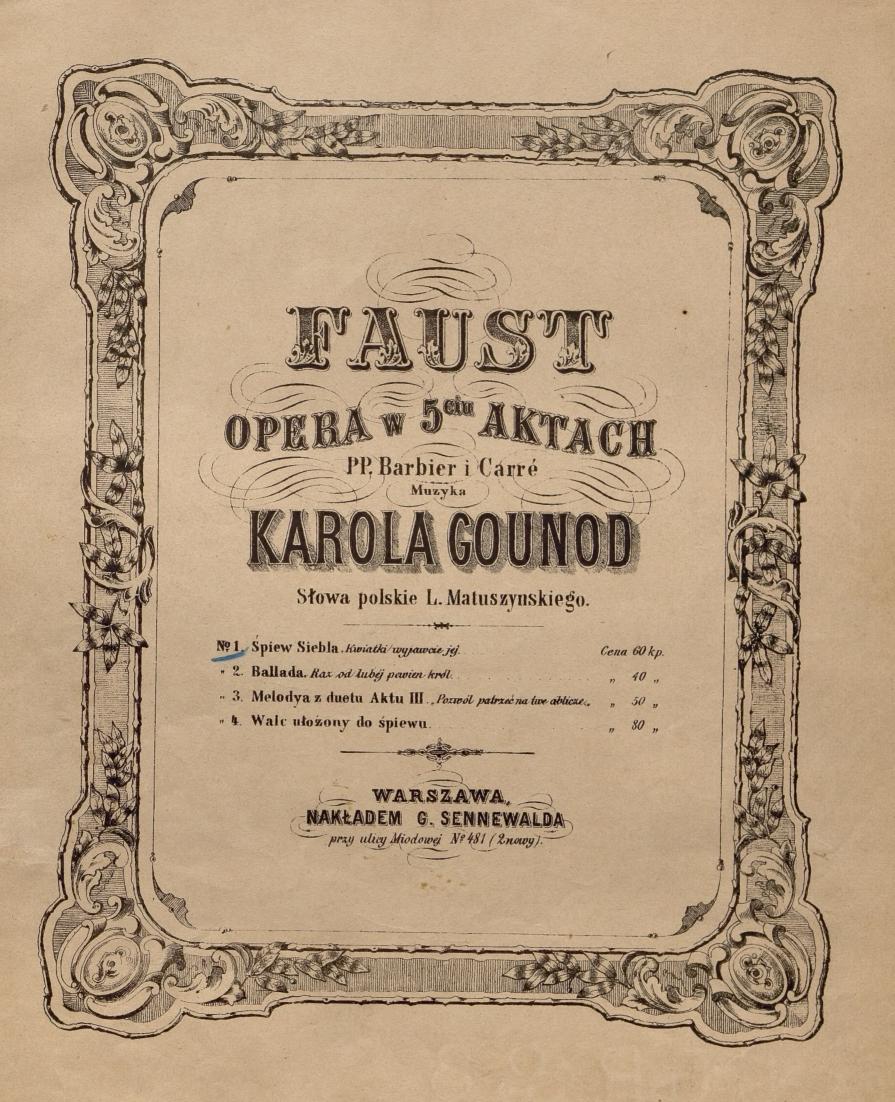
9236
III

musicalia



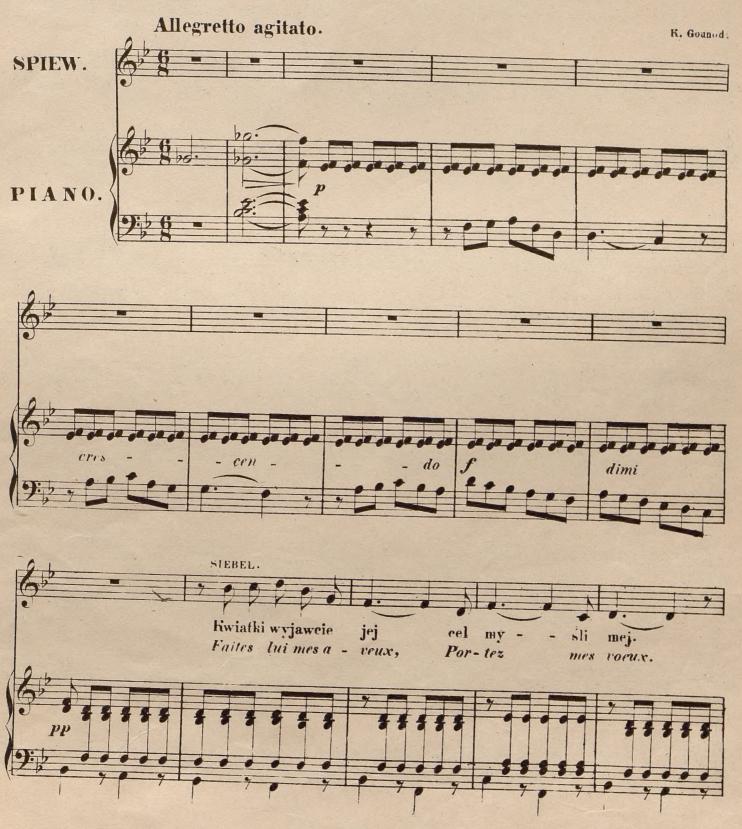


9236 [1] III Mus.

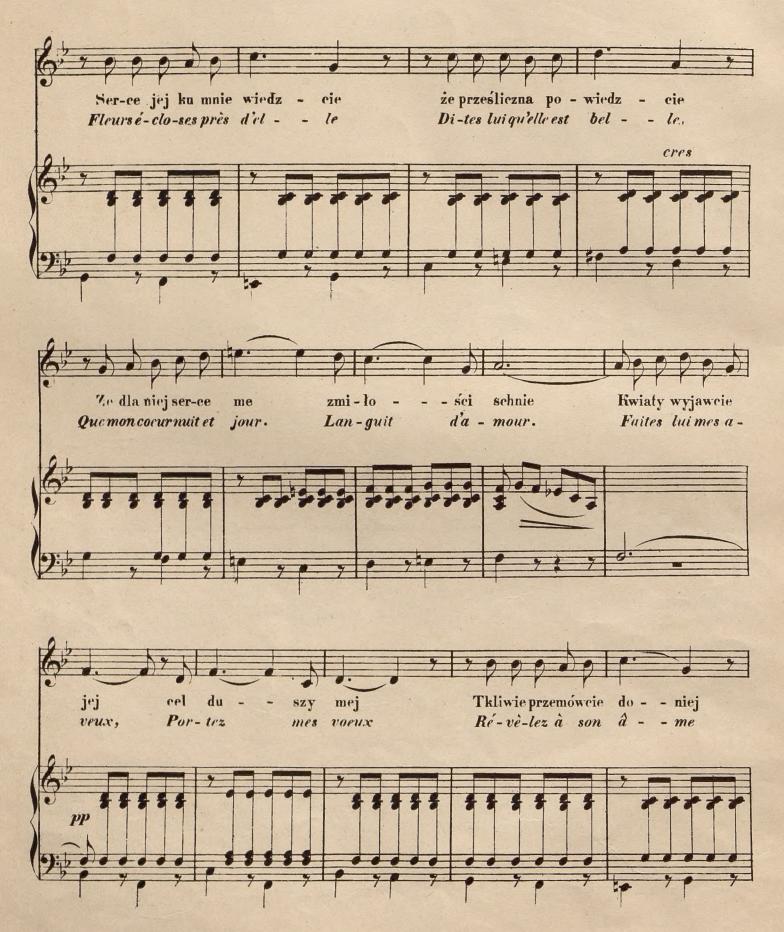


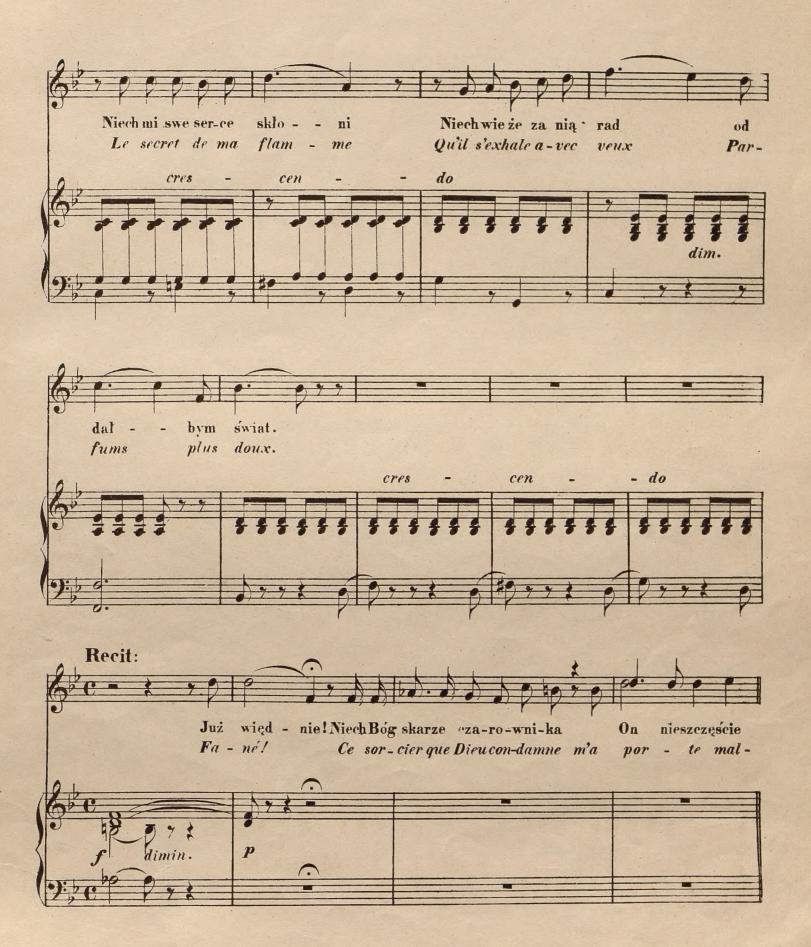
Nº 1.

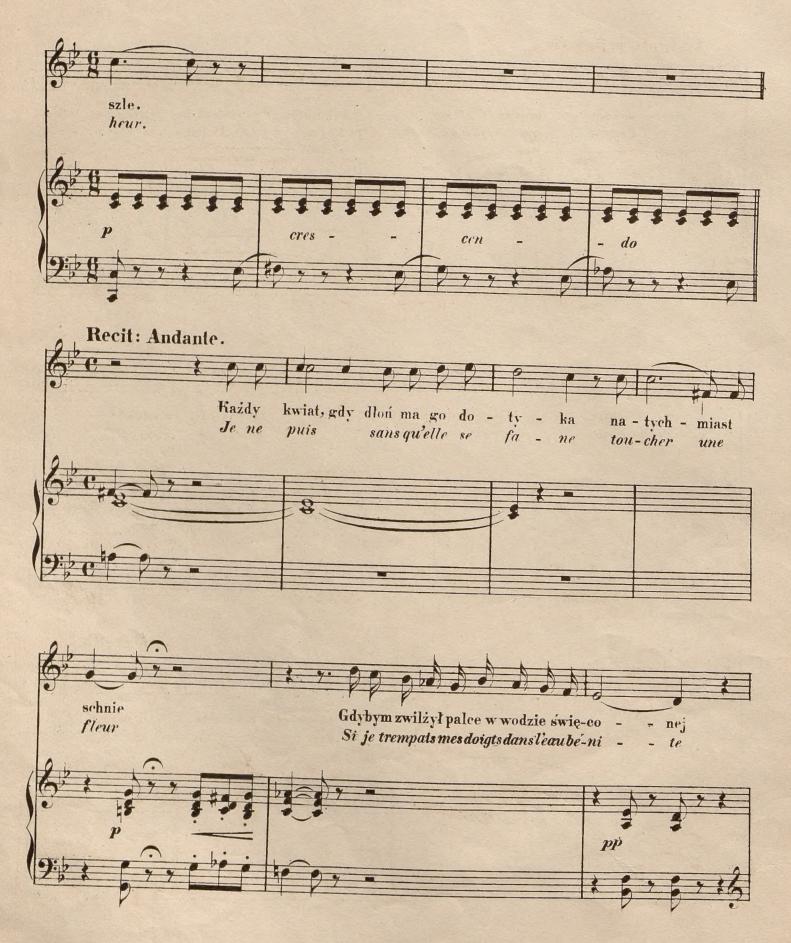
SPIEW SIEBLA.

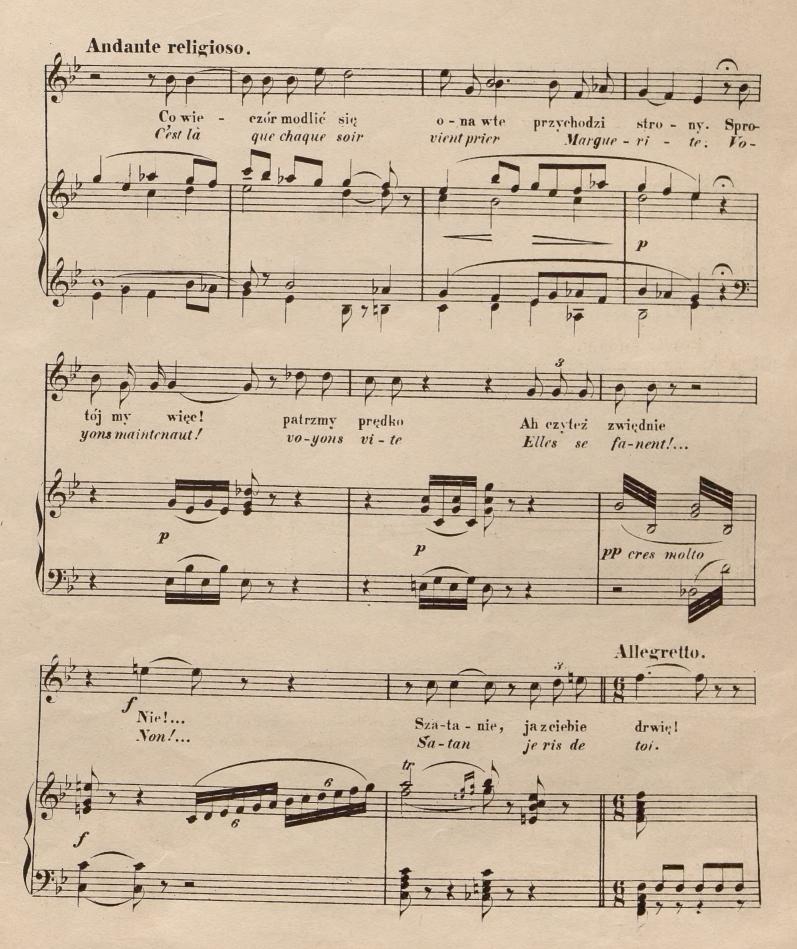


6 3718

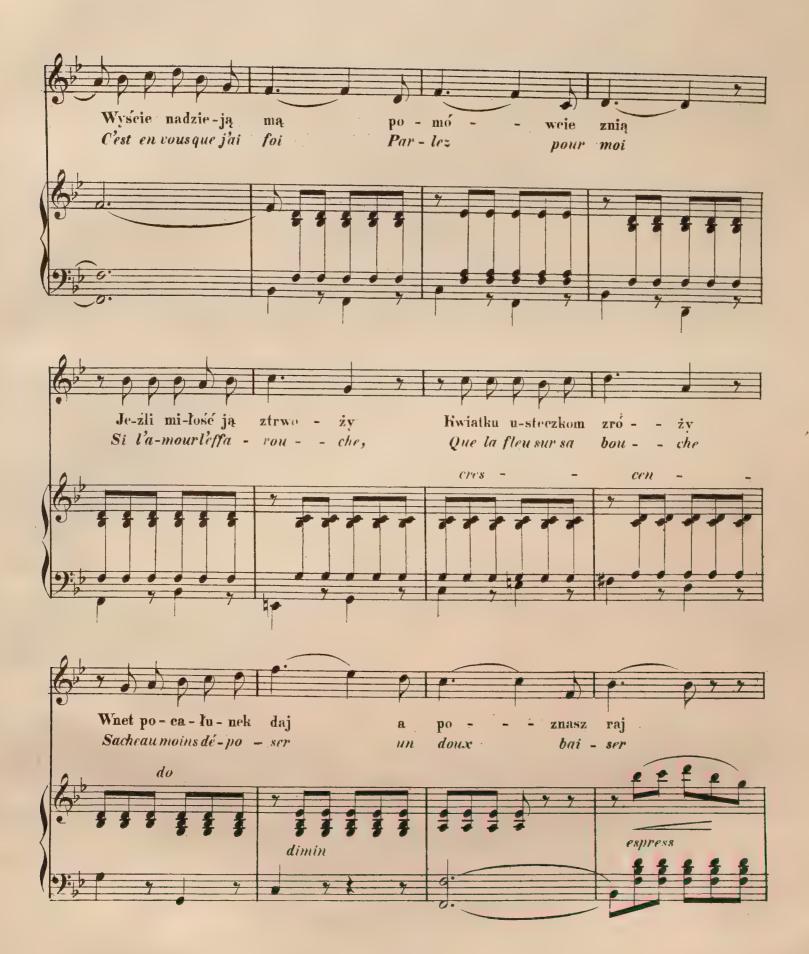


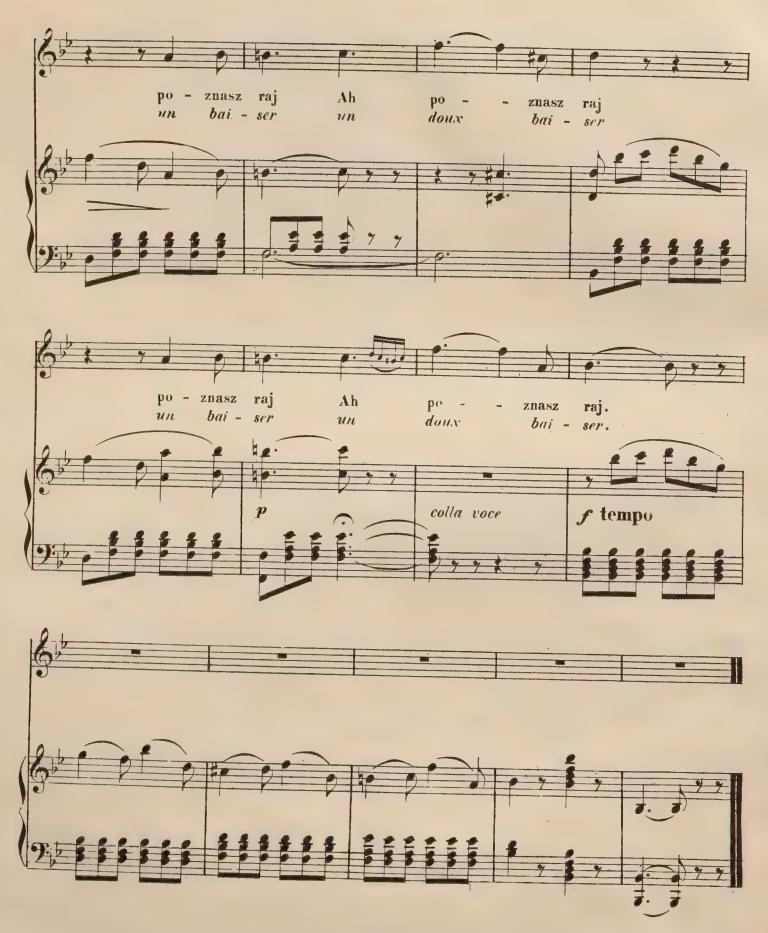






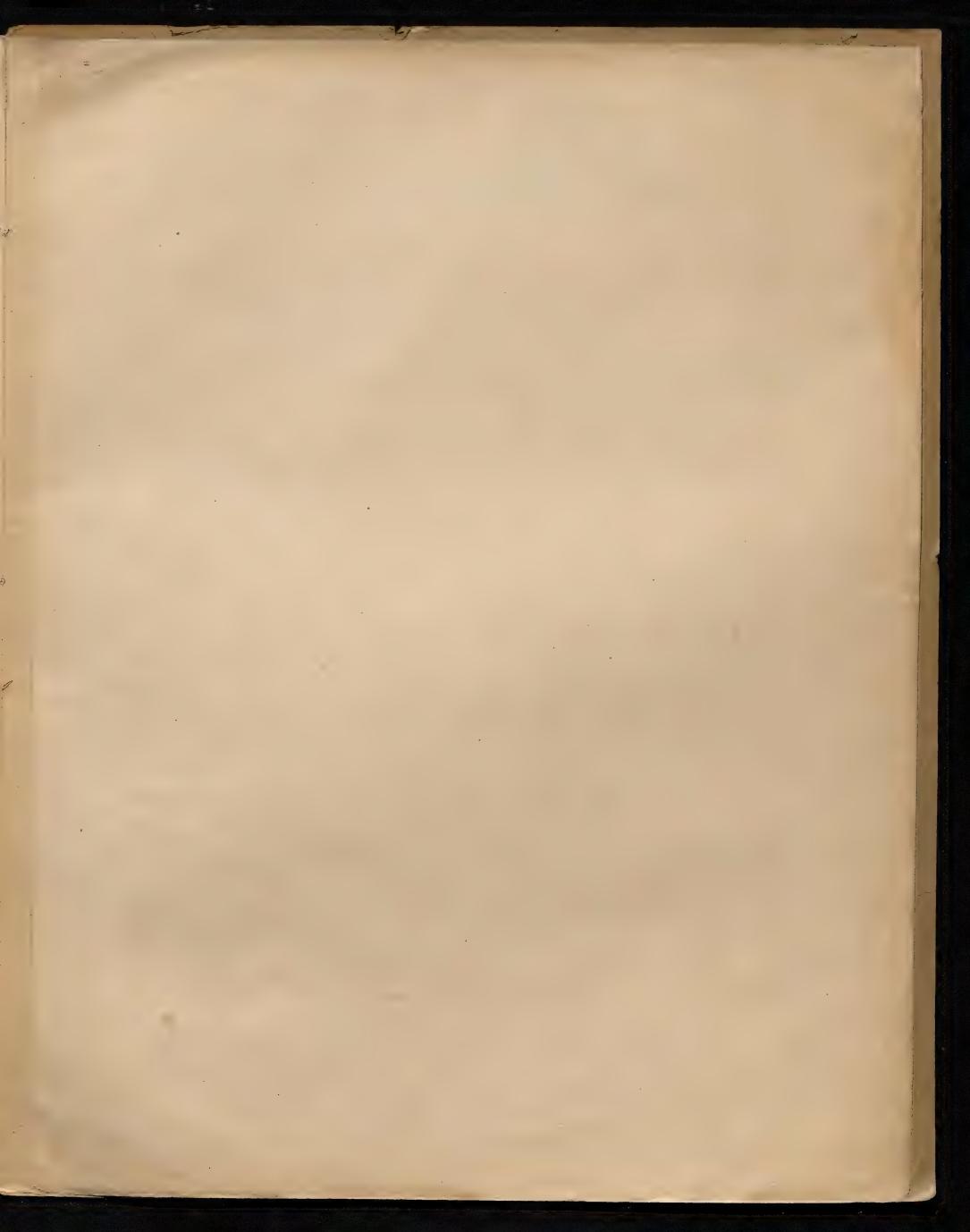






G \$71 S





NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE 75

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE

• MIODOWA No. 481 (6).

UTWORY do SPIEWU.

Szkoły i ćwiczenia.

Quatrini. Dr. op. Szkoła śpiewu	-	90
- Douze Vocalises, pour Soprano		
ou Tenore	1	80
Tejchman A. Nouvelles Vocalises		
pour la voix de Mezzo-So-		
prano, 2-me élition revue	200	
et corrigée par l'Auteur	-	60
Troschel W. Szkoła do śpiewu	1	
na głos sopranowy i mezzo-		
sopranowy, komplet		50
osobno: Część I		65
Część II	1	35
- Ćwiczenia głosowe na kontr	403	
alt, Mezzo-Sopran i Sopran.	2	40
Vaccai N. Praktyczna szkoła		
śpiewu, tłómaczenie polskie		
L. Matuszyńskiego	1	50

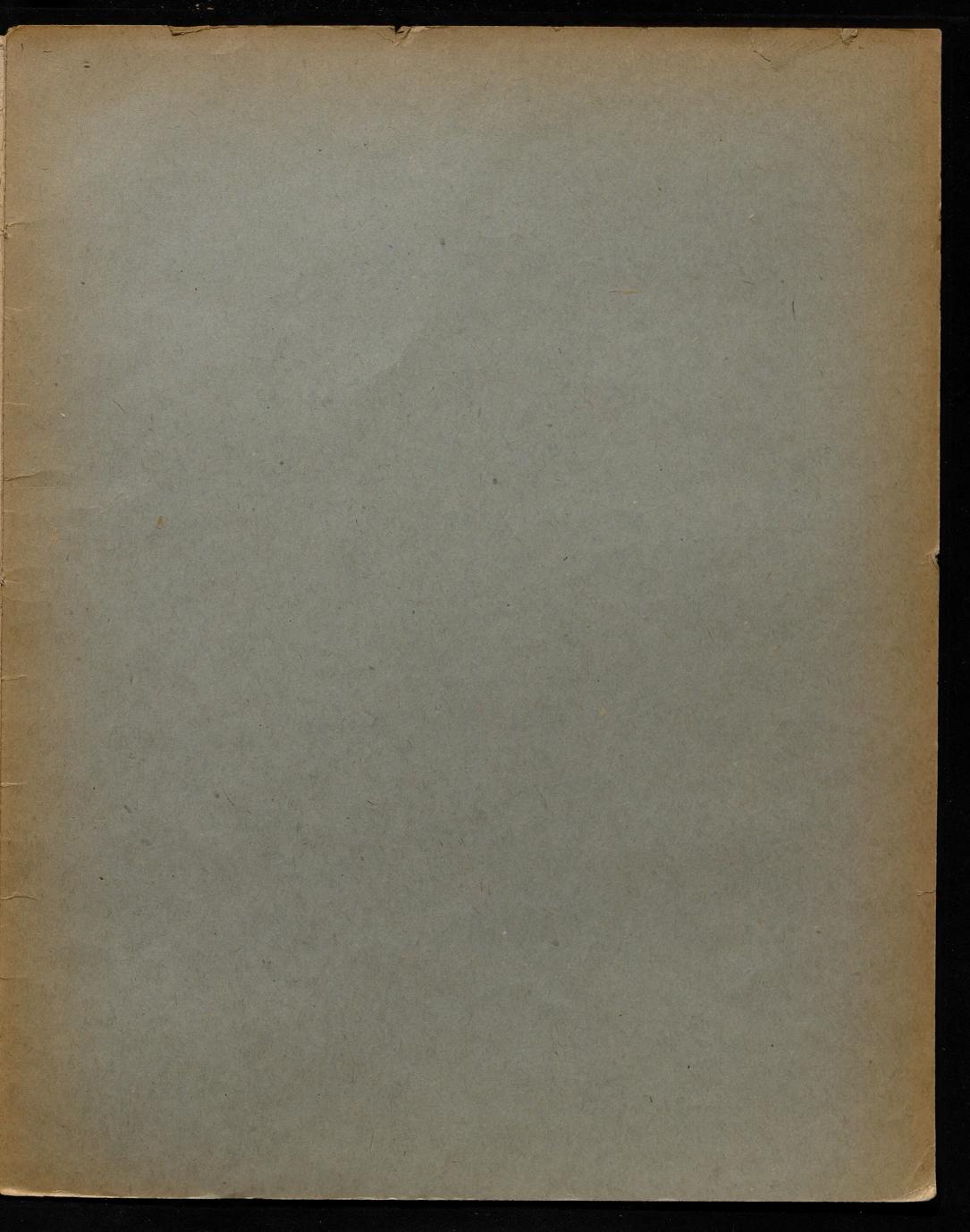
Część II	1 35
- Ćwiczenia głosowe na kontralt, Mezzo-Sopran i Sopran.	2 40
Vaccai N. Praktyczna szkoła spiewu, tłómaczenie polskie	
śpiewu, tłómaczenie polskie	1 50
L. Matuszyńskiego	1 50
ADVE : DOMANCE	
ARYE I ROMANSE.	
Abt F. "Motylek" (Schmetterling	05
- Nocu (Die Nacht) (Pieśni	— 25
obce N. 26)	- 30
setz dich) (Arion N. 1) - "Noc" (Die Nacht) (Pieśni obce N. 26) Arditi. "L'Estasi" Valse (Euterp N. 11)	— 60
- Pocalunek" (Il Baccio) (P.	_ 00
- "Pocalunek" (II Baccio) (P. ob. S. I. N. 10) Barbieri, "El Negrito" (Murzyn-	— 60
ka) Ent Nr 7	_ 40
Beethoven L. "In questa tomba"	
(Nad mogifa) (Perles N. 1)	- 30
ka), Eut. Nr. 7	_ 25
Blumenthal. Kapryśna (La Cappri	
Blumenthal. Kaprysna (La Cappriciosa) P. ob. N. 12	— 30
przy mnie) Perles Nr. 9)	- 20
Bordèse. "A bas les yeux" (Od-	90
Bourgeois E. "La véritable Ma-	- 20
Bordèse. "A bas les yeux" (Odwróć oczy) (P. ob. Nr 32). Bourgeois E. "La véritable Manola" (Prawdziwa Manola) (Ménestrel Nr. 8).	
Rraga G. Santa Lucia" (P. oh	- 30
Braua G. "Santa Lucia" (P. ob. S. I Nr. 5) Braums. "Pieśnnad kołyską" Wie-	- 30
Brahms. "Pieśńnad kołyską" Wie-	44
gentied) (Arion Nr. 5) Caballero M. E. "Nena mia" Tancz	— 15
(las. magazina) (Daulas VI. O)	- 20
Campana. Romanza "Ja tobą tyl- ko żyję" (Jo son con te) (Eut. Nr. 10) Jo t'amero. Romans (Perky i kwiaty, Nr. 12) "Luli dziecino" (La ninna	
Nr. 10)	40
- Jo t'amero. Romans (Perly	40
- "Luli dziecino" (La ninna	- 40
nanna (Arion Nr. 8)	- 30
- "Moj swiat gdzie ty" Vivre sans toi) (P. ob. Nr. 24)	- 40
nanna (Arion Nr. 8)	- 60
"Neadony" (Era un angelo) (P. ob. Nr. 25). "Cauzonetta" N. N. (Ty którą ko- cham tyle) (O tu che tanto adoro. Eut. Nr. 8) Chopin F. Stabat Mater, Preludium	10
"Canzonetta" N. N. (Ty która ko-	- 40
cham tyle) (O tu che tanto	40
Chonin F. Stabat Mater. Preludium	- 40
Nr. 20, na jeden lub dwa	
Gior C Allers ed aggis (Way	- 15
Nr. 20, na jeden lub dwa głosy. (Arion Nr. 11)	- 20
Crouch. Ballata. (Eut. Nr. 22)	- 40
trait" (Perly i kw. Nr. 16)	- 40
- Do ptaszka "A une fauvette (Arion Nr. 14)	
(Arion Nr. 14)	-30

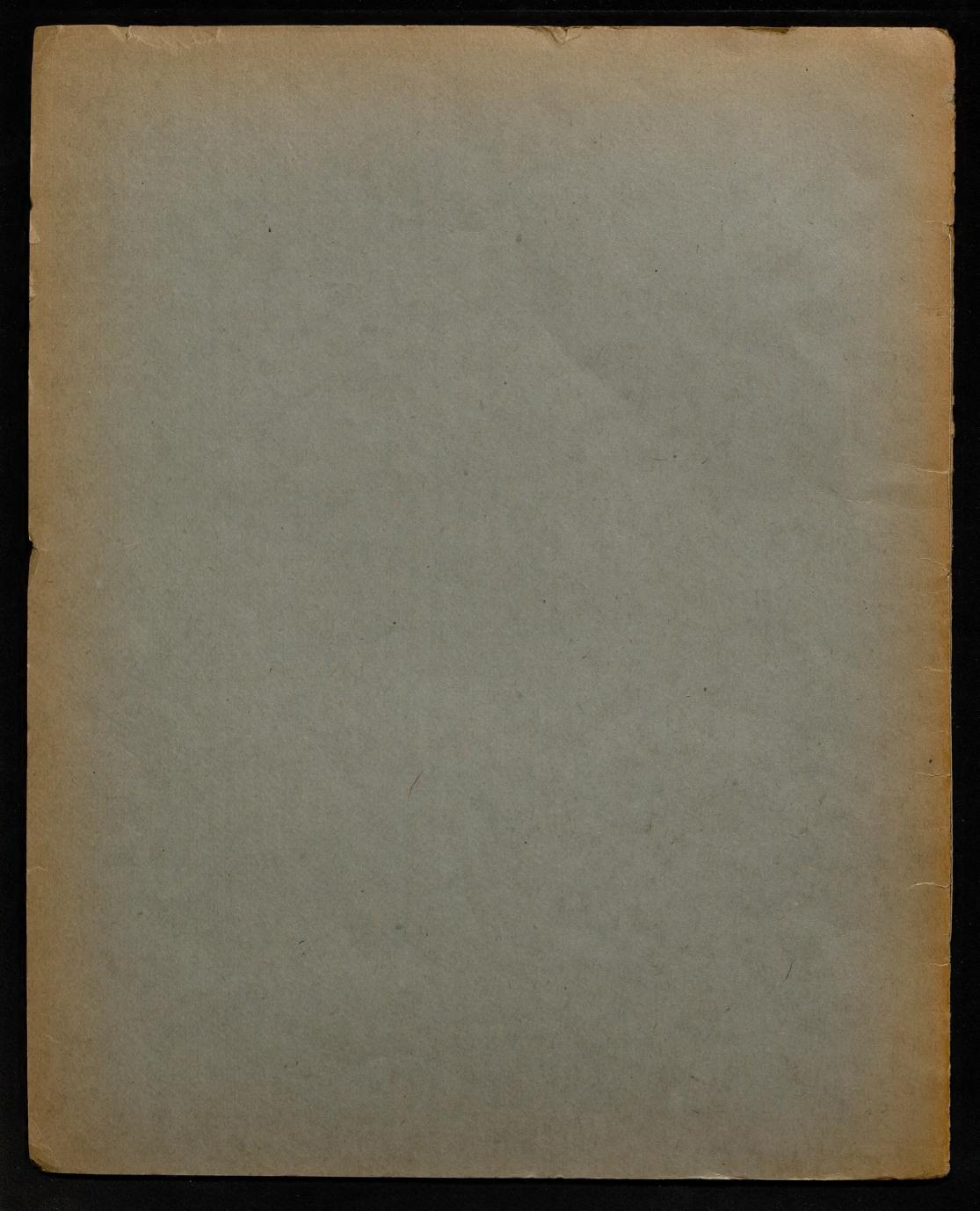
Donizetti. "La négresse" (Murzyn-	
ka) Eut. Nr. 16)	- 40
- "La pazza" (Waryatka) (Eut.	
S. II Nr. 6) Una barchetta (Łódka) (Mé-	- 75
nestrel Nr. 9)	- 30
nestrel Nr. 9)	
do śpiewu	- 30
Dulken F. Elegia "Znasz-li ten	
do śpiewu Dulken F. Elegia "Znasz-li ten kraj." Słowa J. I. Kraszew- skiego	- 30
Durand. "Comme à vingt ans"	- 30
Gdym miał dwadzieścia lat.	
(1. 00. D. II IVI. IV	- 20
Eckert K Stokrotka" (Tausend-	00
schön) P. ob. Nr. 23) Egressi P. Pieśni węgierskie	- 20
"En Amour quand on s'embar-	_ 00.
que' (Komumiłość zajaśnieje).	
(L'Auteur inconnu). (P. Nr. 7) - Exaudet. Le célèbre menuet (P.	- 20
Exaudet. Le célêbre menuet (P.	10
ob. Nr. 34)	- 40
Fasso. "Eternamente" (Wiecznie)	- 60
(Eut. S. II Nr. 3)	1
dowy z Castallamare (P oh	AN CON
Nr. 6)	- 30
tambini., Ho tanta fame" (Siero-	45
Ganz. Nie zapominai mnie "Per-	40
Nr. 6). Gambini. "Ho tanta fame" (Sierota). (Eut S. II Nr. 5). Ganz. "Nie zapominaj mnie."Perly i kwiaty, Nr. 3). Garat. "Dans le printemps de mes années" (W wiośnie lat). Glosa. "La veste dilutto". Sukien-	- 40
Garat. "Dans le printemps de mes	
années" (W wiośnie lat)	- 20
ka (Fut Nr 18)	- 45
ka. (Eut. Nr. 18)	10
e Primavera) "Miłość i Wio-	
sna" Valse (P. ob. Nr. 35)	- 60
Gomez (Canzonetta) Spiewka z op.	10
Gomez (Canzonetta) Spiewka z op. Salvator Rosa" (Arion Nr. 10) – Gordigiani L. Ach! nie opuszczaj	- 40
mnie." (An! non lasciarmi).	
(P. ob. Nr. 5) Odjazd (La Partenza) (Perly	- 30
- Odjazd (La Partenza) (Perly	40
i kw. Nr. 15)	- 40
Zaphal	- 30
- "Świeczka przed ołtarz" Ogni sabato) (P. ob. S. I Nr. 8)	
sabato) (P. ob. S. 1 Nr. 8)	- 40
Gounod. Ce que je suis sans toi "Gdy mam bez ciebie żyć" (Eut. S. II. Nr. 2)	413
(Eut. S. II. Nr. 2)	- 30
- Medie "Spiew arabski," Eut.	S And
Nr. 6)	- 30
- Ustron rodzinna "Le vallon" (Perly i kw. Nr. 8)	20
Graben-Hoffman., Najpiękniejszy	- 30
	- 25
anioł. (Perły i kw. Nr. 2) . –	00
aniol. (Perly i kw. Nr. 2) Grieg. Je t'aime (Ja kocham cię) -	- 30
aniol. (Perly i kw. Nr. 2) . – Grieg. Je t'aime (Ja kocham cię) – Guadagnini. "Elegia." Modlitwa.	- 30
aniof. (Perly i kw. Nr. 2) Grieg. Je taime (Ja kocham cię) - Guadagnini. "Elegia." Modlitwa. "Dolce sospir." (Imie Twe)	
aniof. (Perly i kw. Nr. 2) Grieg. Je taime (Ja kocham cię) - Guadagnini. "Elegia." Modlitwa. "Dolce sospir." (Imie Twe)	- 30
aniof. (Perly i kw. Nr. 2) . — Grieg. Je t'aime (Ja kocham cię) — Guadagnini. "Elegia." Modlitwa. "Dolce sospir." (Imie Twe) (Ent. Nr. 12) — Guerda. "Co zrobiłam?" (Che t'ho fatto?) Mezzo-sopran (Arion	- 30
aniof. (Perly i kw. Nr. 2) . — Grieg. Je t'aime (Ja kocham cię) — Guadagnini. "Elegia." Modlitwa. "Dolce sospir." (Imie Twe) (Ent. Nr. 12) — Guercia. "Co zrobiłam?" (Che t'ho fatto?) Mezzo-sopran (Arion	
aniof. (Perly i kw. Nr. 2). — Grieg. Je t'aime (Ja kocham cię) Guadagnini. "Elegia." Modlitwa. "Dolce sospir." (Imie Twe) (Eut. Nr. 12) — Guerela. "Co zrobiłam?" (Che t'ho fatto?) Mezzo-sopran (Arion Nr. 12) — — Mio povero core (Oh! biedne	- 30
aniof. (Perly i kw. Nr. 2) . — Grieg. Je t'aime (Ja kocham cię) Guadagnini. "Elegia." Modlitwa. "Dolce sospir." (Imie Twe) (Eut. Nr. 12) — Guercia. "Co zrobiłam?" (Che t'ho fatto?) Mezzo-sopran (Arion Nr. 12) — Mio povero core (Oh! biedne ty serce) (Perles Nr. 6) —	- 30
aniof. (Perly i kw. Nr. 2) .— Grieg. Je t'aime (Ja kocham cię) — Guadagnini. "Elegia." Modlitwa. "Dolce sospir." (Imie Twe) (Ent. Nr. 12)— Guercia. "Co zrobiłam?" (Che t'ho fatto?) Mezzo-sopran (Arion Nr. 12)— — Mio povero core (Oh! biedne ty serce) (Perles Nr. 6)— — "Zdradziłaś" (Perly i kwiaty Nr. 6)	- 30
aniof. (Perly i kw. Nr. 2) .— Grieg. Je t'aime (Ja kocham cię) — Guadagnini. "Elegia." Modlitwa. "Dolce sospir." (Imie Twe) (Ent. Nr. 12) — Guercia. "Co zrobiłam?" (Che t'ho fatto?) Mezzo-sopran (Arion Nr. 12) — — Mio povero core (Oh! biedne ty serce) (Perles Nr. 6) — — "Zdradziłaś" (Perly i kwiaty Nr. 6) — Guglielmo. "La Camelia" (Kame-	- 30 - 25 - 50 - 30
aniof. (Perly i kw. Nr. 2) .— Grieg. Je t'aime (Ja kocham cię) — Guadagnini. "Elegia." Modlitwa. "Dolce sospir." (Imie Twe) (Ent. Nr. 12) — Guercia. "Co zrobiłam?" (Che t'ho fatto?) Mezzo-sopran (Arion Nr. 12) — — Mio povero core (Oh! biedne ty serce) (Perles Nr. 6) — — "Zdradziłaś" (Perly i kwiaty Nr. 6) — Guglielmo. "La Camelia" (Kame-	- 30 - 25 - 50 - 30
aniof. (Perly i kw. Nr. 2) — Grieg. Je t'aime (Ja kocham cię) Guadagnini. "Elegia." Modlitwa. "Dolce sospir." (Imie Twe) (Eut. Nr. 12)	- 30 - 25 - 50 - 30
aniof. (Perly i kw. Nr. 2) — Grieg. Je t'aime (Ja kocham cię) Guadagnini. "Elegia." Modlitwa. "Dolce sospir." (Imie Twe) (Eut. Nr. 12)	- 30 - 25 - 50 - 30
aniof. (Perly i kw. Nr. 2) — Grieg. Je t'aime (Ja kocham cię) Guadagnini. "Elegia." Modlitwa. "Dolce sospir." (Imie Twe) (Eut. Nr. 12) . — Guerela. "Co zrobiłam?" (Che t'ho fatto?) Mezzo-sopran (Arion Nr. 12)	- 30 - 25 - 50 - 30 - 25 - 40
aniof. (Perly i kw. Nr. 2) — Grieg. Je t'aime (Ja kocham cię) Guadagnini. "Elegia." Modlitwa. "Dolce sospir." (Imie Twe) (Eut. Nr. 12) . — Guerela. "Co zrobiłam?" (Che t'ho fatto?) Mezzo-sopran (Arion Nr. 12)	- 30 - 25 - 50 - 30
aniof. (Perly i kw. Nr. 2) — Grieg. Je t'aime (Ja kocham cię) Guadagnini. "Elegia." Modlitwa. "Dolee sospir." (Imie Twe) (Eut. Nr. 12) — Guercia. "Co zrobiłam?" (Che t'ho fatto?) Mezzo-sopran (Arion Nr. 12) — — Mio povero core (Oh! biedne ty serce) (Perles Nr. 6) . — — "Zdradziłaś" (Perly i kwiaty Nr. 6) — Guglielmo. "La Camelia" (Kame- ija) (Mènestrel Nr. 1) — — "Kocham Ciebie" (Eut. S. I Nr. 1) Guiraud. Piccolino "Noël dèja" Już rok, rok, cały (Eut. S. II Nr. 4)	- 30 - 25 - 50 - 30 - 25 - 40 - 40
aniof. (Perly i kw. Nr. 2) — Grieg. Je t'aime (Ja kocham cię) Guadagnini. "Elegia." Modlitwa. "Dolce sospir." (Imie Twe) (Eut. Nr. 12) — Guercia. "Co zrobiłam?" (Che t'ho fatto?) Mezzo-sopran (Arion Nr. 12) — — Mio povero core (Oh! biedne ty serce) (Perles Nr. 6) — — "Zdradziłaś" (Perly i kwiaty Nr. 6) — — "Zdradziłaś" (Perly i kwiaty Nr. 6) — — "Kocham Ciebie" (Eut. S. I Nr. 1)	- 30 - 25 - 50 - 30 - 25 - 40

4		
10	Händel. "Pozwól mi płakać" (Lascia chio pianga) (Perly i	
75	kwiaty Nr. 5)	— 25
30	Hölzel G., Łza" (Die Thräne) (P.	— 30
30	ob. S, I Nr. 7). — "Le Messager d'amour." Posel milosci — "Odglos dzwonów." (P. ob. S. I Nr. 4)	- 40
20	seł miłości	— 25
30	Partie C. Greek Wellen Danana.	
20	- Dlaczego? Perche? - "Dziewczę i gołąb" - "Luli niemowlęciu Iwoni." Słowa B. Zaleskiego - Spiewak w obcej stronie - Spiewak w obcej stronie.	$\frac{-30}{-30}$
20	- "Luli niemowlęciu Iwoni." Słowa B. Zaleskiego	- 15
	 Spiewak w obcej stronie Špiew Janka: z obrazka wiej- 	30
20	— Śpiew Janka: z obrazka wiejskiego "Werbel domowy". Koczubej. Ksieżna. "O powiedz	— 20
10	Koczubej. Księżna, "O powiedz mu." (Oh dites lui) (P. ob. S, I Nr. 6)	_ 30
30	I Nr. 6) Komorowski J. "Gołąbek,"śpiew. Tęskne chłopię Tęsknota dziewczyny	- 30 - 45
30	- Tesknøta dziewczyny	$-\frac{43}{30}$
15	- Tesknota dziewczyny - Zozulicz, Dumka (alt lub sopran	- 25 - 15
40	- Po tej raczce (op, 126	- 25 - 30
20	Kratzer K. Dumka	-30 -30
15	Krogulski Wł. Matuchno, słowa W. Szymanowskiego.	
	— Matulenko! Śpiew ofiarowa- ny pani Modrzejewskiej	25
60	- Wysłuchaj mnie. Mazurek do	
10	spiewn Kücken F. "Dobranoc." (P. ob. S. I Nr. 2) — Sérenada Maurytańska (Arion	- 40
30	- Sérenada Maurytańska (Arion Nr. 7)	— 30
10	Nr. 7) Lussen E. "Przebaczyć chciej." Vorsatz. (Arion Nr. 3) Liebe. Daleko (Mein Heimaths-	— 15
30	Liebe. Daleko (Mein Heimathsthal) (P. ob. Nr. 19)	— 30
0	thal) (P. ob. Nr. 19) Litolff H. "Z tych walk serce wyidź śmiało." (O Herz lass ab zu zagen) (P. ob. Nr. 20)	
	ir E woll	— 30
0	"Litości nie chcę" (Core e core) Śpiew ludowy Neapolitański	- 30
0	Spiew ludowy Neapolitański (P. ob. Nr. 17)	- 30
0	- Jaskotka	
5	Lust C. "Powrot" (La Chaumière)	
0	(P. ob. 27) Mariani. "L'ora fatale" (Ostatnia godzina) (Eut. Nr. 9)	- 30
0	Wassenet Undowns wiosnor Fie-	
5	Mattel. "Ritta, Serenata," (Ritta-	- 25
0	gia (Perly i kw. Nr. 11 Mattel. "Ritta, Serenata," (Ritta-Serenada) (Menestrel Nr. 13). "Sull'onda." "Na falach." (Ménestrel Nr. 7) Mazzoni J. A la lune, Romance. Mandelschu R. Allpächtlich im	40
0	Mazzoni J. A la lune, Romance . Mendelssohn R. Allnüchtlich im	- 30
5	Traume" (Co noc śnie) Per-	
0	les Nr. 4) — "Bôg wyrzekł." (P. ob. Nr. 7) — "Gerusalem" (Jerusalem) (Eut.	- 20
0	Nr. 19)	— 30
0	- "Na skrzydłach pieśni" (P. ob. Nr. 13) Mendelssohn. Pod krzakiem dzi-	- 4 0
5	Mendelssohn. Pod krzakiem dzi- kiej róży. "Sous l'eglantier" (Arion Nr. 13)	— 30

-	ka" (La sposa del marinaro)	
1000	(D -1 XT 00)	40
Sit .	(P. ob. Nr. 29)	- 40
M	eyerbeer. "Jeśli okrutny los"	
	(Se il fato barbaro). (Perly	
1	(oc il lato barbaro). (Letty	00
	i kw. Nr. 10)	- 30
-	Na morze" (Guide an hord	
1000	to mocalla) D oh Nu 14)	20
1	- ,Na morze" (Guide au bord ta nacelle) P. ob. Nr. 14)	- 30
M	oniuszko S. Dwie pieśni z Mirona:	
	Nr. 1. Pod okienkiem	- 20
10000	M. C. The Okienkiem	
THE STATE OF	Nr. 2. Złote sny	- 20
100	- Macierzanka	- 25
200	Nunco lemi 'Am Diate'	05
1000	- Macierzanka - Nusze kwitty, Pieśń Spiew łabędzi, 6 piosnek obno: Nr. 1. Złota rybka - 2. Trzy kwiatki - 3. Niepogoda - 4. Dziewczyna - 5. Po wodę - 6. Czyny kwydyk	- 20
-	Spiew łabedzi, 6 piosnek .	- 80
000	ohno. Nr. 1 Zkoto wyhlzo	20
Uq	obilo. III. 1. Zioba lyoka	- 20
1	" 2. Trzy kwiatki	20
1	3. Niepogoda	- 20
1320	4 Daismann	20
	" 4. Dziewczyna	- 50
4000	" b. Po wode	- 20
a Teach	" 6. Czarny krzyżyk .	- 30
78.0	onsigny. L'oiseau gris. (Szary	- 50
M	onsigny. L'oiseau gris. (Szary	
1	ptaszek	- 20
M.	ozart W An Chlog" (Do Chlog)	
TIA.	ptaszek ozart W. "An Chloe" (Do Chloe) (Perles Nr. 11) - <u>Fijołek</u> (P. ob. Nr. 15) inchleimer A. Przypomnienie idedermeyer. Jezioro "Le lac" (Ent. Nr. 4)	10
3 1000	(Feries Nr. II)	- 40
1 352	- Fijolek (P. ob. Nr. 15)	- 40
T.F.	inchhaiman A D	20
1	unemier A. Przypomnionie	-30
	iedermeyer. Jezioro "Le lac"	
1-50	(Eut. Nr. 4)	- 60
37	iewiarowska. Spiewak w obcej	- 00
N	iewiarowska. Spiewak w obcej	
100	stronie. Piosenka	- 25
N	wakowski J. Niebieskie oczy,	8
146		THE PERSON
1	Mazur	- 40
Pi	alloni. Aria. (Noici amavamo)	
3 3 3 3	(First No. 21)	00
	(Eut. Nr. 31)	-60
-	- "Smutny powrót" Triste ri-	
S SM	torna) (Perky i kw Nr 9)	- 30
D.	torno). (Perky i kw. Nr. 9)	- 50
PE	ine J. "Uniamatelo destino"	
	(Przeznaczenie)	- 30
	(Przeznaczenie) - "Desolazione" (Zwatpienie)	
	- "Desolazione" (Zwatpienie) .	- 30
L) c		
	me J. M amasti mai." Uzvs mme	-
1.0	me J. M'amasti mai." (Czyś mnie	95
1.	koohato	— 25
-	kochała	— 25
-	kochała	
-	kochała	2525
-	kochała	25
-	kochala "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny po- wrót)	
-	kochala "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny po- wrót)	25
-	kochala "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny po- wrót) Omaggio a sua Maesta Mar-	25
-	kochala "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny po- wrót) Omaggio a sua Maesta Mar-	25
	kochala "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny po- wrót) Omaggio a sua Maesta Mar-	25
-	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny po- wrót) Omaggio a sua Maesta Mar- gherita di Savoja; Regina d'Italia. Trzy pieśni:	25
-	kochala "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny po- wrót) Omaggio a sua Maesta Mar- gherita di Savoja; Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultra-	- 25 - 30
-	kochala "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny po- wrót) Omaggio a sua Maesta Mar- gherita di Savoja; Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultra-	25
-	kochala "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny po- wrót) Omaggio a sua Maesta Mar- gherita di Savoja; Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultra-	- 25 - 30
-	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny po- wrót) Omaggio a sua Maesta Mar- gherita di Savoja, Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultra- monto) Nr. 2. "Nad brzegiem morza"	- 25 - 30 - 40
-	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny po- wrót) Omaggio a sua Maesta Mar- gherita di Savoja; Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultra- monto) Nr. 2. "Nad brægiem morza" (In riva almane)	- 25 - 30
_	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny po- wrót) Omaggio a sua Maesta Mar- gherita di Savoja; Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultra- monto) Nr. 2. "Nad brzegiem morza" (In riva almare) Nr. 3. "Ostatnie życzenie"	- 25 - 30 - 40 - 30
-	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny po- wrót) Omaggio a sua Maesta Mar- gherita di Savoja; Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultra- monto) Nr. 2. "Nad brzegiem morza" (In riva almare) Nr. 3. "Ostatnie życzenie" (Ultimo voto)	- 25 - 30 - 40
-	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny po- wrót) Omaggio a sua Maesta Mar- gherita di Savoja; Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultra- monto) Nr. 2. "Nad brzegiem morza" (In riva almare) Nr. 3. "Ostatnie życzenie" (Ultimo voto)	- 25 - 30 - 40 - 30
-	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny po- wrót) Omaggio a sua Maesta Mar- gherita di Savoja; Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultra- monto) Nr. 2. "Nad brzegiem morza" (In riva almare) Nr. 3. "Ostatnie życzenie" (Ultimo voto)	- 25 - 30 - 40 - 30
-	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny po- wrót) Omaggio a sua Maesta Mar- gherita di Savoja; Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultra- monto) Nr. 2. "Nad brzegiem morza" (In riva almare) Nr. 3. "Ostatnie życzenie" (Ultimo voto)	- 25 - 30 - 40 - 30
Pe	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny po- wrót) Omaggio a sua Maesta Mar- gherita di Savoja; Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultra- monto) Nr. 2. "Nad brzegiem morza" (In riva almare) Nr. 3. "Ostatnie życzenie" (Ultimo voto) Komplet Orgolese G. B. "Nina" (P. ob. Nr. 92	- 25 - 30 - 40 - 30
Pe	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny po- wrót) Omaggio a sua Maesta Mar- gherita di Savoja; Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultra- monto) Nr. 2. "Nad brzegiem morza" (In riva almare) Nr. 3. "Ostatnie życzenie" (Ultimo voto) Komplet Orgolese G. B. "Nina" (P. ob. Nr. 92	- 25 - 30 - 40 - 30
Pe	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny po- wrót) Omaggio a sua Maesta Mar- gherita di Savoja; Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultra- monto) Nr. 2. "Nad brægiem morza" (In riva almare) Nr. 3. "Ostatnie życzenie" (Ultimo voto) Komplet "Sregolese G. B. "Nina" (P. ob. Nr. 22 eśń ludowa z Turyngii (P. ob.	- 25 - 30 - 40 - 30 - 50 - 50
Pe	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny po- wrót) Omaggio a sua Maesta Mar- gherita di Savoja; Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultra- monto) Nr. 2. "Nad brægiem morza" (In riva almare) Nr. 3. "Ostatnie życzenie" (Ultimo voto) Komplet "Sregolese G. B. "Nina" (P. ob. Nr. 22 eśń ludowa z Turyngii (P. ob.	- 25 - 30 - 40 - 30 - 50 - 50
Pe	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny po- wrót) Omaggio a sua Maesta Mar- gherita di Savoja; Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultra- monto) Nr. 2. "Nad brægiem morza" (In riva almare) Nr. 3. "Ostatnie życzenie" (Ultimo voto) Komplet "Sregolese G. B. "Nina" (P. ob. Nr. 22 eśń ludowa z Turyngii (P. ob.	- 25 - 30 - 40 - 30 - 50 - 50
Pe Pi	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny po- wrót) Omaggio a sua Maesta Mar- gherita di Savoja; Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultra- monto) Nr. 2. "Nad brzegiem morza" (In riva almare) Nr. 3. "Ostatnie życzenie" (Ultimo voto) Komplet Orgolese G. B. "Nina" (P. ob. Nr. 22 eśń ludowa z Turyngii (P. ob. Nr. 9 eśń ludowa "Tyrol i jego syn"	- 25 - 30 - 40 - 30 - 50 - 50
Pe Pi	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny po- wrót) Omaggio a sua Maesta Mar- gherita di Savoja; Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultra- monto) Nr. 2. "Nad brzegiem morza" (In riva almare) Nr. 3. "Ostatnie życzenie" (Ultimo voto) Komplet Orgolese G. B. "Nina" (P. ob. Nr. 22. eśń ludowa "Tyrol i jego syn" Piosnka ofiarowana Ludwice	- 25 - 30 - 40 - 30 - 50 - 50
Pe Pi Pi *)	korhała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny po- wrót) Omaggio a sua Maesta Mar- gherita di Savoja; Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultra- monto) Nr. 2. "Nad brægiem morza" (In riva almare) "Nr. 3. "Ostatnie życzenie" (Ultimo voto) Komplet "Tgolese G. B. "Nina" (P. ob. Nr. 22 eśń ludowa z Turyngii (P. ob. Nr. 9 eśń ludowa "Tyrol i jego svn" Piosnka ofiarowana Ludwice Schmidt, Słowa Siemieńskie-	- 25 - 30 - 40 - 30 - 20 - 20
Pe Pi Pi *)	korhała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny po- wrót) Omaggio a sua Maesta Mar- gherita di Savoja; Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultra- monto) Nr. 2. "Nad brægiem morza" (In riva almare) "Nr. 3. "Ostatnie życzenie" (Ultimo voto) Komplet "Tgolese G. B. "Nina" (P. ob. Nr. 22 eśń ludowa z Turyngii (P. ob. Nr. 9 eśń ludowa "Tyrol i jego svn" Piosnka ofiarowana Ludwice Schmidt, Słowa Siemieńskie-	- 25 - 30 - 40 - 30 - 20 - 20
Pe Pi Pi *)	korhała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny po- wrót) Omaggio a sua Maesta Mar- gherita di Savoja; Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultra- monto) Nr. 2. "Nad brægiem morza" (In riva almare) "Nr. 3. "Ostatnie życzenie" (Ultimo voto) Komplet "Tgolese G. B. "Nina" (P. ob. Nr. 22 eśń ludowa z Turyngii (P. ob. Nr. 9 eśń ludowa "Tyrol i jego svn" Piosnka ofiarowana Ludwice Schmidt, Słowa Siemieńskie-	- 25 - 30 - 40 - 30 - 20 - 20
Pe Pi Pi *)	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny powrót) Omaggio a sua Maesta Margherita di Savoja; Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultramonto) Nr. 2. "Nad brzegiem morza" (In riva almare) Nr. 3. "Ostatnie życzenie" (Ultimo voto) Komplet rzolese G. B. "Nina" (P. ob. Nr. 22 eśń ludowa "Tyrol i jego svn" Piosnka ofiarowana Ludwice Schmidt. Słowa Siemieńskiego, muzyka S. S. nchielli. Gioconda, Canzone-	- 25 - 30 - 40 - 30 - 50 - 5 - 20 - 25
Pee Pi Pi Po Po	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny powrót) Omaggio a sua Maesta Margherita di Savoja; Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultramonto) Nr. 2. "Nad brzegiem morza" (In riva almare) Nr. 3. "Ostatnie życzenie" (Ultimo voto) Komplet Orgolese G. B. "Nina" (P. ob. Nr. 22. eśń ludowa "Tyrol i jego syn" Piosnka ofiarowana Ludwice Schmidt. Słowa Siemieńskiego, muzyka S. S. mehielli. Gioconda, Canzone-Barcarola, (Ent. zr. 34)	- 25 - 30 - 40 - 30 - 20 - 25 - 20
Pee Pi Pi Po Po	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny powrót) Omaggio a sua Maesta Margherita di Savoja; Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultramonto) Nr. 2. "Nad brzegiem morza" (In riva almare) Nr. 3. "Ostatnie życzenie" (Ultimo voto) Komplet Orgolese G. B. "Nina" (P. ob. Nr. 22. eśń ludowa "Tyrol i jego syn" Piosnka ofiarowana Ludwice Schmidt. Słowa Siemieńskiego, muzyka S. S. mehielli. Gioconda, Canzone-Barcarola, (Ent. zr. 34)	- 25 - 30 - 40 - 30 - 20 - 25 - 20
Pee Pi Pi Po Po	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny powrót) Omaggio a sua Maesta Margherita di Savoja; Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultramonto) Nr. 2. "Nad brzegiem morza" (In riva almare) Nr. 3. "Ostatnie życzenie" (Ultimo voto) Komplet Orgolese G. B. "Nina" (P. ob. Nr. 22. eśń ludowa "Tyrol i jego syn" Piosnka ofiarowana Ludwice Schmidt. Słowa Siemieńskiego, muzyka S. S. mehielli. Gioconda, Canzone-Barcarola, (Ent. zr. 34)	- 25 - 30 - 40 - 30 - 20 - 25 - 20
Pee Pi Pi Po Po	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny powrót) Omaggio a sua Maesta Margherita di Savoja; Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultramonto) Nr. 2. "Nad brzegiem morza" (In riva almare) Nr. 3. "Ostatnie życzenie" (Ultimo voto) Komplet Orgolese G. B. "Nina" (P. ob. Nr. 22. eśń ludowa "Tyrol i jego syn" Piosnka ofiarowana Ludwice Schmidt. Słowa Siemieńskiego, muzyka S. S. mehielli. Gioconda, Canzone-Barcarola, (Ent. zr. 34)	- 25 - 30 - 40 - 30 - 20 - 25 - 20
Pee Pi Pi Po Po	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny powrót) Omaggio a sua Maesta Margherita di Savoja; Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultramonto) Nr. 2. "Nad brzegiem morza" (In riva almare) Nr. 3. "Ostatnie życzenie" (Ultimo voto) Komplet Orgolese G. B. "Nina" (P. ob. Nr. 22. eśń ludowa "Tyrol i jego syn" Piosnka ofiarowana Ludwice Schmidt. Słowa Siemieńskiego, muzyka S. S. mehielli. Gioconda, Canzone-Barcarola, (Ent. zr. 34)	- 25 - 30 - 40 - 30 - 20 - 25 - 20
Pe Pi Pi Po Pr Pu	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny powrót) Omaggio a sua Maesta Margherita di Savoja, Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultramonto) Nr. 2. "Nad brzegiem morza" (In riva almare) Nr. 3. "Ostatnie życzenie" (Ultimo voto) Komplet Grgolese G. B. "Nina" (P. ob. Nr. 2) esá ludowa "Tyrol i jego svn" Plosnka ofiarowana Ludwice Schmidt. Słowa Siemieńskiego, muzyka S. S. nchielli. Gioconda, Canzone-Barcarola. (Eut. zr. 34) eyer. Czy ona przyjdzie? (P. ob. S. I Nr. 2) get. Rodzinny dach (P. ob.	- 25 - 30 - 40 - 30 - 10 - 1 - 20 - 25 - 50 - 30
Pe Pi Pi Po Pr Pu	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny powrót) Omaggio a sua Maesta Margherita di Savoja, Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultramonto) Nr. 2. "Nad brzegiem morza" (In riva almare) Nr. 3. "Ostatnie życzenie" (Ultimo voto) Komplet Grgolese G. B. "Nina" (P. ob. Nr. 2) esá ludowa "Tyrol i jego svn" Plosnka ofiarowana Ludwice Schmidt. Słowa Siemieńskiego, muzyka S. S. nchielli. Gioconda, Canzone-Barcarola. (Eut. zr. 34) eyer. Czy ona przyjdzie? (P. ob. S. I Nr. 2) get. Rodzinny dach (P. ob.	- 25 - 30 - 40 - 30 - 10 - 1 - 20 - 25 - 50 - 30
Pe Pi Pi Po Pr Pu Ou	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny powrót) Omaggio a sua Maesta Margherita di Savoja; Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultramonto) Nr. 2. "Nad brzegiem morza" (In riva almare) Nr. 3. "Ostatnie życzenie" (Ultimo voto) Komplet Orgolese G. B. "Nina" (P. ob. Nr. 22) eśń ludowa "Tyrol i jego syn" Piosnka ofiarowana Ludwice Schmidt. Słowa Siemieńskiego, muzyka S. S. mchielli. Gioconda, Canzone-Barcarola. (Eut. zr. 34) eyer. Czy ona przyjdzie? (P. ob. S. I Nr. 2) get. Rodzinny dach (P. ob. S. I Nr. 9) atrini. Fatalita, (Eut. Nr. 24)	- 25 - 30 - 40 - 30 - 20 - 25 - 30 - 20 - 40
Pe Pi Pi Po Pr Pu Qu	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny powrót) Omaggio a sua Maesta Margherita di Savoja; Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultramonto) Nr. 2. "Nad brzegiem morza" (In riva almare) Nr. 3. "Ostatnie życzenie" (Ultimo voto) Komplet "Tryolese G. B. "Nina" (P. ob. Nr. 2) esá ludowa z Turyngii (P. ob. Nr. 9 esá ludowa "Tyrol i jego svn" Plosnka ofiarowana Ludwice Schmidt. Słowa Siemieńskiego, muzyka S. S. nchielli. Gioconda, Canzone-Barcarola. (Eut. zr. 34) eyer. Czy ona przyjdzie? (P. ob. S. I Nr. 9) est. Rodzinny dach (P. ob. S. I Nr. 9) atrini. Fatalita, (Eut. Nr. 24)	- 25 - 30 - 40 - 30 - 20 - 25 - 30 - 25 - 30 - 30 - 30 - 30
Pe Pi Pi Po Pr Pu Qu	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny powrót) Omaggio a sua Maesta Margherita di Savoja; Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultramonto) Nr. 2. "Nad brzegiem morza" (In riva almare) Nr. 3. "Ostatnie życzenie" (Ultimo voto) Komplet "Tryolese G. B. "Nina" (P. ob. Nr. 2) esá ludowa z Turyngii (P. ob. Nr. 9 esá ludowa "Tyrol i jego svn" Plosnka ofiarowana Ludwice Schmidt. Słowa Siemieńskiego, muzyka S. S. nchielli. Gioconda, Canzone-Barcarola. (Eut. zr. 34) eyer. Czy ona przyjdzie? (P. ob. S. I Nr. 9) est. Rodzinny dach (P. ob. S. I Nr. 9) atrini. Fatalita, (Eut. Nr. 24)	- 25 - 30 - 40 - 30 - 20 - 25 - 30 - 25 - 30 - 30 - 30 - 30
Pe Pi Pi Po Pr Pu Qu Ra	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny powrót) Omaggio a sua Maesta Margherita di Savoja; Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultramonto) Nr. 2. "Nad brzegiem morza" (In riva almare) Nr. 3. "Ostatnie życzenie" (Ultimo voto) Komplet "Tryolese G. B. "Nina" (P. ob. Nr. 22 esá ludowa z Turyngii (P. ob. Nr. 9 esá ludowa "Tyrol i jego svn" Plosnka ofiarowana Ludwice Schmidt. Słowa Siemieńskiego, muzyka S. S. nchielli. Gioconda, Canzone-Barcarola. (Eut. zr. 34) eyer. Czy ona przyjdzie? (P. ob. S. I Nr. 9) est. Rodzinny dach (P. ob. S. I Nr. 9) atrini. Fatalita, (Eut. Nr. 24) Le Soupir (Eut. Nr. 14) dwan. Biała	- 25 - 30 - 40 - 30 - 20 - 25 - 50 - 30 - 20 - 30 - 30 - 30
Pe Pi Pi Po Pr Pu Qu Ra	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny powrót) Omaggio a sua Maesta Margherita di Savoja, Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultramonto) Nr. 2. "Nad brzegiem morza" (In riva almare) Nr. 3. "Ostatnie życzenie" (Ultimo voto) Komplet Grgolese G. B. "Nina" (P. ob. Nr. 22 esá ludowa "Tyrol i jego svn" Plosnka ofiarowana Ludwice Schmidt. Słowa Siemieńskiego, muzyka S. S. nchielli. Gioconda, Canzone-Barcarola. (Eut. zr. 34) eyer. Czy ona przyjdzie? (P. ob. S. I Nr. 2) get. Rodzinny dach (P. ob. S. I Nr. 9) atrini. Fatalita, (Eut. Nr. 24) Le Soupir (Eut. Nr. 14) dwan. Biała Kruk	- 25 - 30 - 40 - 30 - 20 - 25 - 50 - 30 - 20 - 30 - 30 - 30
Pe Pi Pi Po Pr Pu Qu Ra	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny powrót) Omaggio a sua Maesta Margherita di Savoja, Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultramonto) Nr. 2. "Nad brzegiem morza" (In riva almare) Nr. 3. "Ostatnie życzenie" (Ultimo voto) Komplet Grgolese G. B. "Nina" (P. ob. Nr. 22 esá ludowa "Tyrol i jego svn" Plosnka ofiarowana Ludwice Schmidt. Słowa Siemieńskiego, muzyka S. S. nchielli. Gioconda, Canzone-Barcarola. (Eut. zr. 34) eyer. Czy ona przyjdzie? (P. ob. S. I Nr. 2) get. Rodzinny dach (P. ob. S. I Nr. 9) atrini. Fatalita, (Eut. Nr. 24) Le Soupir (Eut. Nr. 14) dwan. Biała Kruk	- 25 - 30 - 40 - 30 - 50 - 20 - 25 - 30 - 30 - 30 - 30
Pe Pi Pi Po Pr Pu Qu Ra	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny powrót) Omaggio a sua Maesta Margherita di Savoja, Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultramonto) Nr. 2. "Nad brzegiem morza" (In riva almare) Nr. 3. "Ostatnie życzenie" (Ultimo voto) Komplet Grgolese G. B. "Nina" (P. ob. Nr. 22 esá ludowa "Tyrol i jego svn" Plosnka ofiarowana Ludwice Schmidt. Słowa Siemieńskiego, muzyka S. S. nchielli. Gioconda, Canzone-Barcarola. (Eut. zr. 34) eyer. Czy ona przyjdzie? (P. ob. S. I Nr. 2) get. Rodzinny dach (P. ob. S. I Nr. 9) atrini. Fatalita, (Eut. Nr. 24) Le Soupir (Eut. Nr. 14) dwan. Biała Kruk	- 25 - 30 - 40 - 30 - 50 - 20 - 25 - 30 - 30 - 30 - 30
Pe Pi Pi Po Pr Pu Qu Ra	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny powrót) Omaggio a sua Maesta Margherita di Savoja, Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultramonto) Nr. 2. "Nad brzegiem morza" (In riva almare) Nr. 3. "Ostatnie życzenie" (Ultimo voto) Komplet Grgolese G. B. "Nina" (P. ob. Nr. 22 esá ludowa "Tyrol i jego svn" Plosnka ofiarowana Ludwice Schmidt. Słowa Siemieńskiego, muzyka S. S. nchielli. Gioconda, Canzone-Barcarola. (Eut. zr. 34) eyer. Czy ona przyjdzie? (P. ob. S. I Nr. 2) get. Rodzinny dach (P. ob. S. I Nr. 9) atrini. Fatalita, (Eut. Nr. 24) Le Soupir (Eut. Nr. 14) dwan. Biała Kruk	- 25 - 30 - 40 - 30 - 20 - 25 - 30 - 25 - 30 - 30 - 30 - 30
Pe Pi Pi Po Pr Pu Qu Ra	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny powrót) Omaggio a sua Maesta Margherita di Savoja; Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultramonto) Nr. 2. "Nad brzegiem morza" (In riva almare) Nr. 3. "Ostatnie życzenie" (Ultimo voto) Komplet Grgolese G. B. "Nina" (P. ob. Nr. 22 esá ludowa "Tyrol i jego svn" Plosnka ofiarowana Ludwice Schmidt. Słowa Siemieńskiego, muzyka S. S. nchielli. Gioconda, Canzone-Barcarola. (Eut. zr. 34) eyer. Czy ona przyjdzie? (P. ob. S. I Nr. 2) get. Rodzinny dach (P. ob. S. I Nr. 9) atrini. Fatalita, (Eut. Nr. 24) Le Soupir (Eut. Nr. 14) dwan. Biała Kruk Teskne dziewczę We śnie i na jawie guski G. Do lutni" (Perky i	- 25 - 30 - 40 - 30 - 25 - 20 - 25 - 30 - 30 - 30 - 40 - 40 - 40
Pe Pi Pi Po Pr Pu Qu Ra	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny powrót) Omaggio a sua Maesta Margherita di Savoja; Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultramonto) Nr. 2. "Nad brzegiem morza" (In riva almare) Nr. 3. "Ostatnie życzenie" (Ultimo voto) Komplet Grgolese G. B. "Nina" (P. ob. Nr. 22 esá ludowa "Tyrol i jego svn" Plosnka ofiarowana Ludwice Schmidt. Słowa Siemieńskiego, muzyka S. S. nchielli. Gioconda, Canzone-Barcarola. (Eut. zr. 34) eyer. Czy ona przyjdzie? (P. ob. S. I Nr. 2) get. Rodzinny dach (P. ob. S. I Nr. 9) atrini. Fatalita, (Eut. Nr. 24) Le Soupir (Eut. Nr. 14) dwan. Biała Kruk Teskne dziewczę We śnie i na jawie guski G. Do lutni" (Perky i	- 25 - 30 - 40 - 30 - 25 - 20 - 25 - 30 - 30 - 30 - 40 - 40 - 40
Pe Pi Pi Po Pr Pu Qu Ra	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny powrót) Omaggio a sua Maesta Margherita di Savoja; Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultramonto) Nr. 2. "Nad brzegiem morza" (In riva almare) Nr. 3. "Ostatnie życzenie" (Ultimo voto) Komplet Grgolese G. B. "Nina" (P. ob. Nr. 22 esá ludowa "Tyrol i jego svn" Plosnka ofiarowana Ludwice Schmidt. Słowa Siemieńskiego, muzyka S. S. nchielli. Gioconda, Canzone-Barcarola. (Eut. zr. 34) eyer. Czy ona przyjdzie? (P. ob. S. I Nr. 2) get. Rodzinny dach (P. ob. S. I Nr. 9) atrini. Fatalita, (Eut. Nr. 24) Le Soupir (Eut. Nr. 14) dwan. Biała Kruk Teskne dziewczę We śnie i na jawie guski G. Do lutni" (Perky i	- 25 - 30 - 40 - 30 - 50 - 20 - 25 - 30 - 30 - 30 - 30
Pe Pi Pi Po Pr Pu Qu Ra Ro	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny powrót) Omaggio a sua Maesta Margherita di Savoja; Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultramonto) Nr. 2. "Nad brzegiem morza" (In riva almare) Nr. 3. "Ostatnie życzenie" (Ultimo voto) Komplet "Toolese G. B. "Nina" (P. ob. Nr. 22 eśń ludowa "Tyrol i jego svn" Piosnka ofiarowana Ludwice Schmidt. Słowa Siemieńskiego, muzyka S. S. nchielli. Gioconda, Canzone-Barcarola. (Eut. z r. 34) eyer. Czy ona przyjdzie? (P. ob. S. I Nr. 2) get. Rodzinny dach (P. ob. S. I Nr. 9) atrini. Fatalita, (Eut. Nr. 24) Le Soupir (Eut. Nr. 14) dwan. Biała Kruk Teskne dziewczę We śnie i na jawie guski G. "Do lutni" (Perly i kw. Nr. 4) Dwa śpiewy:	- 25 - 30 - 40 - 30 - 25 - 20 - 25 - 30 - 30 - 30 - 40 - 40 - 40
Pe Pi Pi Po Pr Pu Qu Ra Ro	kochała "Mio povero amor" (Biedny ty skarbie mój) "Triste ritorno" (Smutny powrót) Omaggio a sua Maesta Margherita di Savoja; Regina d'Italia. Trzy pieśni: Nr. 1. "O zmroku" (Sultramonto) Nr. 2. "Nad brzegiem morza" (In riva almare) Nr. 3. "Ostatnie życzenie" (Ultimo voto) Komplet Orgolese G. B. "Nina" (P. ob. Nr. 22. eśń ludowa "Tyrol i jego syn" Piosnka ofiarowana Ludwice Schmidt. Słowa Siemieńskiego, muzyka S. S. Mehielli. Gioconda, Canzone-Barcarola. (Eut. z r. 34) eyer. Czy ona przyjdzie? (P. ob. S. I Nr. 2) get. Rodzinny dach (P. ob. S. I Nr. 9) atrini. Fatalita, (Eut. Nr. 24) Le Soupir (Eut. Nr. 14) dwan. Biała Kruk Teskne dziewcze We śnie i na jawie guski G. "Do lutni" (Perly i	- 25 - 30 - 40 - 30 - 25 - 20 - 25 - 30 - 30 - 30 - 40 - 40 - 40

Mercadante S. "Narzeczona ryba





9236 (4).
musicalia